

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

A.S. 2024-2025; Materia Lingua e letteratura italiana; Docente: Ilaria Tremolada; Classe: VAL; Ore sett. Insegnamento: 4.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
Obiettivi didattico-educativi generali per il Liceo delle scienze umane, opzione economico-sociale, tratti da: DPR 89, <i>Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei</i> conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la	Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al	La classe, composta da 23 alunni, di cui 3 maschi, appare ben preparata sul piano delle conoscenze disciplinari e culturali. Appare, al contrario, carente per ciò che riguarda le capacità di elaborazione del testo scritto.	Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca con regolarità fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adotteranno le seguenti strategie didattiche: Lezione frontale e/o interattiva lettura e analisi di documenti letterari e non letterari lavori di gruppo ricerca individuale presentazione multimediale costruzione di mappe concettuali • articolazione del	La valutazione avverrà sia tramite la verifica formativa finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento, sia tramite la verifica sommativa che si articolerà nel modo seguente. Le verifiche scritte/orali saranno minimo 2 nel Trimestre Le prove orali assumeranno la forma dell'interrogazione/esposizione valido per l'orale. Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella produzione di un testo a partire da una tipologia data (descrittivo, argomentativo, narrativo, espositivo...). Per quanto riguarda le griglie

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
convivenza sociale; individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;	possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.		programma in percorsi e/o nuclei tematici • esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi • lettura di romanzi.^[SEP]Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, soprattutto con la disciplina di Storia, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.	di valutazione dello scritto si fa riferimento a quelle approvate dal Dipartimento di materie letterarie. Per questionari di accertamento delle conoscenze validi per l'orale, saranno adottate griglie specifiche a punteggio per ogni risposta, con esplicitazione chiara dei criteri di valutazione.^[SEP]Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi. LETTERATURA In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante,			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	Meneghello...). Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
1. conoscenza dei fatti essenziali relativi ai periodi presi in esame, alle correnti letterarie e alle caratteristiche peculiari degli autori analizzati. 2. capacità di collocare correttamente le opere letterarie nello spazio e nel tempo 3. capacità di confrontare opere e autori nella sincronia e di seguirne lo sviluppo nella diacronia, sapendo cogliere analogie e differenze, semplici nessi causali 4. chiarezza espositiva ed uso di una terminologia semplice ma appropriata	Modulo 1. Caratteri della comunicazione scritta -pratica di lettura, analisi e scrittura di un'ampia varietà di testi Obiettivi - sviluppare a livelli via via più avanzati capacità di analisi e di uso personale delle strutture complesse della lingua - affinare l'analisi dell'uso linguistico vivo, anche personale - sviluppare il patrimonio lessicale ^[L] _[SEP] acquisire e potenziare adeguatezza e proprietà semantica ^[L] _[SEP] comprendere testi di adeguata complessità - produrre testi di adeguata complessità, riferibili a				Verifica comprendente tutte le tipologie affrontate: elaborazione di testi scritti di vario tipo; interrogazioni orali; interrogazioni scritte con domande a stimolo chiuso; valutazione secondo le griglie approvate dal Dipartimento e allegate al Ptof. Almeno due verifiche scritte e tre produzioni di tipologie differenti di testi.

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
5. capacità di analizzare e comprendere un testo letterario 6. capacità di scrivere in modo corretto e chiaro, anche se con costruzione sintattica semplice, differenti tipi di testo scritto.	diverse tipologie formali e funzionali, in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione.				
	EDUCAZIONE LETTERARIA Modulo 1 (Storico-letterario)– :Dalla seconda metà dell'800 a fine secondo dopoguerra Modulo 2 (Autore) – Studio dell'opera di autori quali Verga, Svevo, Pirandello, D'Annunzio, Ungaretti, Montale, Saba e altri.	Da svolgere nel corso dell'anno scolastico Da svolgere nel corso dell'anno scolastico Secondo quadrimestre			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Modulo 3 (Genere) – Il testo poetico dal primo '900 al 2° dopoguerra Modulo 4 (Opera) - La Commedia dantesca (Paradiso) – (quattro canti in versione integrale e sintesi da svolgere nel corso dell'anno) Modulo 5– Percorso tematico disciplinare o pluridisciplinare in cui inserire lo studio di autori e la lettura di testi di autori del panorama letterario contemporaneo (Calvino, Pavese, Sciascia) Conoscenze	Da svolgere nel corso dell'anno scolastico Secondo quadrimestre			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	1. conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri 2. conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche di un'opera 3. conoscere la personalità letteraria di un autore 4. conoscere diverse tipologie testuali 5. conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario 6. conoscere i canti più significativi del Paradiso dantesco Abilità 1. sviluppare le capacità di analisi delle strutture complesse della lingua				

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	2. riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario 3. riconoscere le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera 4. collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento 5. organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti Competenze 1. ricostruire la personalità letteraria di un autore 2. produrre diverse tipologie testuali 3. sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua				

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	4. storicizzare un tema 5. operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti 6. ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca 7. acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca 8. formulare motivati giudizi critici sui testi				